

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia- Departamento de Meta y Antioquia

Por:

Olga Liliana Cuervo Balzán Cód. 1097034658

Leidy Tatiana Enciso Cód.1123087547

Luisa Fernanda Gutierrez Cód.1121894019

Curso diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de
violencia

Grupo: 442006A_490

Presentado a

Lida Aranzazu

Tutora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa Psicología

Abril del 2018

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	3
Palabras Claves.....	3
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	6
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.....	10
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	17
Link Blogger: https://fotovozgrupo490.blogspot.com.co/	21
Referencias.....	22

Resumen

Entre los años 1946 y 1958 Colombia atravesó por una crisis social y política que da origen a la época de la Violencia. En esta, los enfrentamientos entre liberales y conservadores daban un preámbulo siniestro de la guerra que el país atravesaría en los siguientes años. Esta guerra produjo un sin número de desplazamientos forzados, muertes y secuestros que durarían más de cincuenta años.

En este contexto evidenciamos una problemática social que ha ido creciendo y que es una consecuencia directa de dichos acontecimiento violentos. Las víctimas, sus historias, su dolor y su futuro son temas que en la actualidad emergen. Pero, ¿Qué hay de la salud mental? Reparación, una palabra muy escuchada en medios, pero que sin duda debe ir más allá de promesas rotas. Las víctimas, deben tener derecho una reparación emocional y este ser imperativo en la medida que el destino de un país está relacionado con la salud emocional de sus habitantes.

La intervención psicosocial se vislumbra entonces como una necesidad que requiere Colombia, evaluando los aspectos históricos y socioculturales y dando lugar a un acercamiento hacia la recuperación emocional y la restauración de derechos. El rol del profesional intermediador en este caso el psicólogo, deberá ser el orientar en procesos de recuperación y brindar estrategias que permitan a las víctimas visualizar su tragedia y lograr partir desde los hechos pasados hacia un futuro esperanzador. Que la intervención les permita reconocer las capacidades, las debilidades y el conocimiento propio con el fin de construir un nuevo proyecto de vida.

Palabras Claves

Intervención, reparación, restauración, contexto, violencia, emocional, capacidades, rol, víctimas, Social.

Abstract

Between 1946 and 1958 there was a social and politic crisis in Colombia which give birth to the period so called La Violencia In this period, the clash of liberales and conservadores opens the sinister war that will affect the country in the next years. This civilian war produced in almost fifty years a great number of forced displacements, killings and kidnappings. In this context we can see a social problem that has been growing as a consequence of the civil war.

The histories, pain and future of the victims are an emerging issues, but what about their mental health then?. Reparation is a popular word in media that have to go further of broken promises. The victims have to get access to an emotional reparation. Furthermore, as the population mental health is related with the nation destiny, this reparation is a key point. Therefore, in Colombia the psychosocial intervention is needed to advance in the direction of the emotional recovery of victims and restoration of their civilian rights. In this case the psychologist has the role of a matchmaker to orientate the victims in their recovery process. Also, to bring them strategies that let the victims view their tragedy and from those events construct a hopeful future. Finally, the intervention has to let the victims recognize their capabilities, weaknesses and that they have a know of themselves to construct a new project of life.

Key words

Intervention, Reparation, Restoration, Context, Violence, Emotional, Capabilities, Role, Victims, Social.

Análisis relatos de violencia y esperanza

Caso 3: Oscar Alberto Bravo

El caso de Oscar se deriva de la realidad del conflicto armado en Colombia, representado en los cambios de vida que deben pasar las víctimas, en especial en el relato del protagonista quien a pesar de lo vivido, ha adquirido un notorio progreso; a partir de las reflexiones que él ha hecho de superación de este suceso violento, se evidencia la capacidad de resiliencia que ha tenido durante los años transcurridos, ya que algunas personas se muestran resistentes a la aparición de miedos intensos, de gravedad clínica, tras la experimentación de un suceso traumático y son capaces de retomar la vida cotidiana y de disfrutar de otras experiencias positivas (Avia y Vázquez, 1998; Rojas Marcos, 2002; Trujillo, 2002). por tal razón el relato de Oscar representa ejemplo no solo para las personas que han sido víctimas sino también reflexión para quienes no han pasado por un hecho violento pero si por alguna situación tormentosa.

Baca y Cabanas, 2003; Echeburúa, 2004). Señalan que los atentados terroristas, dejan frecuentemente impactos psicosociales y emocionales crónicos y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas, dado lo anterior los impactos psicosociales en la dimensión personal como la frustración, la dificultad para hacer las cosas por sí solo, el sentirse excluido, la tristeza, el duelo por la pérdida de su amigo, en la dimensión familiar encuentro impactos psicosociales tales como, el llanto, el dolor, sentimientos de impotencia la angustia, frustración, y en los impactos psicosociales en la dimensión social se hallan el rechazo, señalamiento, miedo, angustia.

Además desde otra perspectiva de la víctima del lugar de víctima se puede escuchar razonamientos críticos, de forma consciente, el miedo hacia los victimarios que generan las actuaciones abusivas y de agresión, se manifiesta mezclado con la rabia de saber que se ha recibido un daño injusto, fruto de esas experiencias, la víctima expresa una ruptura de la confianza en general hacia el gobierno y el proceso de reparación, de ahí parte la pregunta de Weine (1999) *“¿Qué pasa cuando los sobrevivientes no quieren hacer terapia?” ha forzado a los profesionales de la salud mental a improvisar, para ayudar a la mayoría no tratada, inventó la terapia del “testimonio”, la cual anima a contar historias*

de trauma en grupos y archivar las transcripciones así pueden ser usadas en tribunales de guerra. Esta forma de sanación está dedicada a la sanación de toda la sociedad. Idealmente puede ser usada para desarrollar compresiones colectivas de la historia

Según Echeburúa (2007) un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia) desde el relato de Oscar narra que el accidente ha servido para pensar en otras personas que como él han sido víctimas, proyectando a futuro estudiar medicina o derecho, trabajar, reintegrarse a la vida social, con la finalidad de brindar apoyo a otras personas que hayan pasado por su misma situación, pretendiendo con su experiencia mitigar la instalación de minas por la guerrilla.

Se puede identificar en el caso de Oscar, el dolor que representa a la comunidad que lo conoció, existiendo conmoción y miedo generalizado en la población, dado a los hechos expuestos frente a que las víctimas eran niños de padres de familia trabajadores, como cualquiera de ellos, cumplían con sus actividades diarias, los cuales de un momento a otro se ven en medio de un hecho tan violento. Una parte importante de la población de la vereda el Guayabo podía identificarse fácilmente con las víctimas y sentir el miedo de ser los siguientes en cualquier momento y lugar. Dado lo anterior en el relato se exploran significados como la frustración, el dolor, la tristeza, el duelo, la pérdida, la angustia, la timidez. La narración de Oscar nos lleva a conjeturar las imágenes dominantes que en esta narración han dejado marcada la vida de la víctima, estas imágenes dominantes remiten al ejercicio de la fuerza, las armas, los hechos de sangre, la explosión. De algún modo, estas imágenes suponen la existencia de victimarios que se enfrentan con sus víctimas donde el poder instala, inadvertidamente, la existencia del mal.

Con relación a las dictaduras de la guerrilla y los procesos autoritarios que se observan en el relato se pueden reconocer apartes de la emancipación discursiva frente a las imágenes de horror, como cuando Oscar narra que las esquilas llegaron hasta donde él estaba y lo cogieron de frente causándole daños críticos a su salud; por otro lado dentro del relato también se reconoce la capacidad de afrontamiento de Oscar Alberto Bravo, el cual a pesar de varias años de recuperación en la sala de cuidados intensivos, y constantes

cirugías tras la explosión, presenta luchas constantes de reparación tanto físicas como emocionales, proyectando diferentes perspectivas y pensamientos de superación, teniendo en cuenta el texto “Muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Tedeschi y Calhoun, 2000).

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	Después de esa experiencia ¿Estaría dispuesto a cooperar en diferentes actividades para que la guerrilla no siga instalando minas u otros artefactos explosivos en la vereda o en otros territorios?	Es importante indagar y de esta forma conocer que tan empoderado esta Oscar situación emocional y si lleva un el proceso de sanación y de reconstrucción de vida ya que al momento de enfrentarse nuevamente a la realidad donde ocurrieron los hechos
	¿Usted cree posible una recuperación emocional para víctimas del conflicto armado?	Establece un punto de vista, desde una perspectiva de la víctima, frente a los procesos de intervención psicosociales.
	¿Cómo cambiaría la manera de que la sociedad ve a la víctima?	Es importante reconocer la perspectiva y revisión de la forma en que ve el futuro, y buscar la posibilidad de un proceso más asertivo.
Circulares	En lo personal cómo y con quien ha contado en todo este proceso desde el día que ocurrieron los hechos?	Se pretende explorar y conocer más sobre la situación y pensamiento del sistema familiar y de qué manera están asumiendo la resiliencia frente al hecho violento
	¿Sus hermanos tienen una percepción similar que la suya frente al futuro?	Esta pregunta está enfocada en que se tengan en cuenta las opiniones del núcleo familiar de la víctima y esta se lo pregunte.

	¿A raíz del acontecimiento vivido, como podría brindar apoyo a otra víctima afectada para que denuncie y no tenga miedo las represalias?	Esta pregunta está enfocada frente al proceso de recuperación vivido por la víctima, la falta de apoyo del estado y la observación de que hay víctimas más afectadas que él, además del miedo a enfrentarse a la sociedad.
Reflexivas	¿Cuáles son sus emociones y reacciones cuando su familia muestra sentimientos de dolor por su situación?	Con esta pregunta pretendo que Oscar me de apertura al diálogo y saber si este proceso se abordado de manera colectiva ya que se debe tener en cuenta que toda la familia está pasando por un proceso.
	¿Cuál es su postura frente a los procesos que se llevan a cabo del estado hacia a la víctima?	Esta pregunta pretende tener una opinión de una víctima directa, frente a las decisiones gubernamentales y los procesos de reparación.
	¿Qué factores motivacionales lo llevan a querer irse del país?	Frente a la proyección del proceso que la víctima ha vivido, hay que tener en cuenta que él expresa decisiones y deseos de ayudar, es esencial indagar en cada uno de los factores que lo llevan a esta decisión.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial

- a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

El caso de Pandurí, es una representación de la violencia que genera el conflicto armado, en donde se crean emergente psicosociales significados en la comunidad, tanto en lo que deciden quedarse en la población, como aquellos llenos de miedo se alejan de su lugar de procedencia; a raíz de este episodio tal como el caso lo presenta aproximadamente 130 personas se dirigen a la capital de departamento, siendo expuestos a una larga caminata de adultos, niños y ancianos, a partir de ello la situación de salud física y mental, se deteriora tras el dolor de lo ocurrido, la desesperación de abandonar sus tierras, la desintegración de familias, además de las consecuencias del transcurso del viaje.

Los episodios emergentes en cada uno de los episodios de violencia generados por los grupos al margen de la ley, durante la historia ha llevado consecuencias a la sociedad, representadas en problemáticas físicas, psicosociales, culturales, hasta trastornos mentales; las víctimas se exponen a factores de riesgo realmente significativos, en especial cuando son vulnerables como los niños o ancianos, donde no solo pueden ser afectados directamente en salud, sino también a nivel emocional y psicológico, dada las frecuentes fracturas de las relaciones sociales, desintegración familiar, dolor y tristeza.

También como lo describe *Michael White* en el argumento Los efectos de traumas múltiples sobre la identidad de la persona “En mi trabajo como terapeuta, muchas de las personas que me han sido remitidas han sufrido trauma significativo y recurrente. La mayoría de estas personas me consultan acerca de sentimientos de vacío, desolación y desespero. Frecuentemente están abrumadas por una sensación de desesperanza y parálisis, y creen que no hay nada en absoluto que puedan hacer para afectar la forma de su vida o la forma de los eventos que los rodean. Muchos de ellos han perdido el contacto con un sentido de identidad como persona. Han perdido el contacto con un sentido particular y valorado de quién son - un ‘sentido de mí mismo”*Michael White. Dulwich Centre (2003)*

dado a lo anterior se reconoce los emergentes de la mayoría de las víctimas, frente a la pérdida de su identidad, sentido de vida, dignidad y proyección a futuro, ya que la guerra evidentemente crea desequilibrios emocionales en cualquier persona que viva episodios traumáticos.

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los sucesos al llegar el grupo armado al margen de la ley, siendo causante de angustias, miedo e intranquilidad, son múltiples los impactos que se puede generar, al ser la población estigmatizada como cómplice de un actor armado; donde por miedo a represalias salieron huyendo de su población, los cuales se pueden forjar posibles miedos y desconfianza frente a la sociedad, de ser juzgados por los episodios ocurridos, al ser acusados y evidenciar muertes eminentes cerca de ellos, es decir ser juzgados o indiscriminados ilícitamente como integrantes de estos grupos.

Además el silencio arraigado tras lo sucedido, emergente de miedos a decir la verdad completa del desarrollo de las circunstancias que emergieron en el transcurso de violencia no solo tras acusaciones y efectos negativos en la capital donde están recibiendo apoyo, sino también el llegar a ser encontrados nuevamente por estos grupos victimarios, que tomen represalias contra ellos, modificando completamente la vida de ellos, al llegar un lugar y empezar nuevamente, Rodríguez (1990) en su artículo “La violencia intrafamiliar en relación con la violencia social”, quien define la violencia como “una condición eminentemente humana y por ende cultural, vinculada en una íntima relación con la agresividad innata pulsional del ser humano” (Pag. 117).

Pueden ser emergentes de conductas violentas tras la estigmatización de la sociedad generado en los episodios vividos, en este nuevo comienzo sean juzgados, donde el autor Carlos Sluzki (1994) plantea que la violencia política, en cualquiera de sus muchas variantes, tiene un efecto devastador y de largo alcance en quienes han sido sus víctimas. La violencia física y emocional es perpetrada, precisamente, por quienes tienen la responsabilidad social y legal de cuidar a los ciudadanos, de mantener el orden en su mundo, esta situación genera en las personas una incoherencia en términos de que quienes

deberían proteger se convierten en victimarios, es decir es vital reconocer que hay posibilidades en donde las falencias del estado al no garantizar los derechos de sus ciudadanos en especial de las víctimas, creando más afectaciones negativas en lugar de proteger, guiar y formar, usualmente se convierte en un espacio hostil para sus miembros

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

Primeramente se debe ser objetivo y crear empatía, reconociendo a la víctima a través de pautas y procesos efectivos desde programas donde los diferentes profesionales creen un verdadero impacto y no sea causales de más dificultades. Según *Michael White. Dulwich Centre (2003)* “Proponen acciones de apoyo una de ellas desde la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad. En el contexto del trauma, lo que las personas valoran generalmente es disminuido al ser menospreciado y ridiculizado o totalmente descalificado. Por esto las personas toman medidas para mantener a salvo lo que es precioso para ellos y estas medidas generalmente involucran el esconderlo de los demás” (P 33) donde sacar el tema de lo sucedido es difícil, con el fin de obtener respuesta de la víctima frente en el mundo externo en formas de alto reconocimiento.

Desde el enfoque narrativo se crean estrategias, identificadas que han sido efectivas en los procesos de recuperación, reparación y garantías de no repetición, ya que lo anterior replantado en datos indican que, entre 2,2 (según el gobierno en el período 1997-2007) y 3,7 millones de personas (según CODHES, 1985-2005) han sido desplazadas en los últimos años y se han visto obligadas a dejar sus propiedades, estilos de vida y prácticas, para huir en precarias condiciones y salvaguardar así su vida.

Las afectaciones psicológicas y emocionales que se presentan en las víctimas tanto individual como grupalmente, es importante brindar una accionar de primeros auxilios, teniendo claro la importancia ello, ya que han perdido familiares, amigos, vecinos, se crean mayor desintegración, tristezas y desesperación; brindando apoyo de capacidad de resiliencia, empoderamiento, nueva percepción del mundo. Dado lo anterior un proceso

terapéutico manifestado por *Michael White*. Como la 'ceremonia definitoria', significativa de la práctica narrativa que incluye niveles estructurados de narrar y re-narrar, y que reproduce una tradición específica de reconocimiento, definitoria como una metáfora apropiada para describir esta característica de la práctica narrativa, tomado del trabajo de Barbara Myerhoff, una antropóloga cultural norteamericana (1982, 1986).

De igual manera desde el crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático (Calhoun y Tedeschi, 1999), partiendo de ello el reconocimiento y fortalecimiento de la capacidad de resiliencia frente a factores de superación brindando herramientas en las cuales pueden emprender nuevos proyectos, reforzando sus capacidades y sentido de pertenencia, partiendo de la construcción de la identidad y reparación psicosocial a nivel individual y grupal.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Julián Rappaport, a quien se atribuye el haber acuñado el neologismo empowerment en los EE.UU., da una definición en la cual lo presenta como el proceso mediante el cual personas, organizaciones o comunidades adquieren o potencian la capacidad de controlar o dominar sus propias vidas, o el manejo de asuntos o temas de su interés, para lo cual es necesario crear las condiciones que faciliten ese fortalecimiento (Rappaport, 1981, 1987). A su vez el equipo formado por Fawcett, White, Balcazar, Suárez-Balcazar, Mathews, Paine, Seekins y Smith (1994 p. 3), lo define como el "proceso de obtener algún control sobre acontecimientos, resultados y recursos de importancia para un individuo o un grupo".

Por fortalecimiento se entiende como el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a si mismos (Montero, 2009)

En el marco de estas definiciones , se consideran alternativas que faciliten la catarsis como oportunidad para la desintoxicación de estados que no permiten la proyección de la comunidad hacia el cambio positivo. Es por tanto que se consideran estrategias que son necesarias para la transformación Se hace mencionar las estrategias:

	1	2	3
Nombre de la estrategia	<i>La creatividad colectiva factor clave.</i>	<i>Mesa participativa , Trabajar Resiliencia amenazas , fortalezas y propuestas para mi Pandurí</i>	<i>Trabajar Resiliencia individual y colectiva</i>
Participantes	La comunidad de Pandurí- Equipo profesional.	La comunidad de Pandurí- Equipo profesional.	La comunidad de Pandurí- Equipo profesional.
Objetivo	Definir la creatividad como una capacidad universal, una potencia que conjuga novedad y valor, expresada intersubjetivamente a partir de configuraciones complejas que articulan historia y presente en un contexto determinado (Mitjáns Martínez, 2006). La creatividad como proceso subjetivo complejo es un recurso	El objetivo de esta actividad, se basa en una potencialización del autoconocimiento de la comunidad de Pandurí. Según Maton (2008), el escenario comunitario que favorezca el empoderamiento debe reunir ciertas condiciones, entre las que se encuentran: el sistema de creencias en	Se hará con el fin de explorar la capacidad que tienen los individuos no solo para superar los traumas y la capacidad de vencer las adversidades no solo resistiendo sino también proyectando positivamente su propio haciendo uso de recursos psicológicos, sociales, culturales y

	humano prácticamente inagotable. Se constituye en herramienta transformadora, liberadora y subjetivante.	base al grupo, las actividades centrales que desarrolla la comunidad, el ambiente que favorece las relaciones, la estructura de oportunidad para el ejercicio de roles, liderazgo, cambio, así como el funcionamiento del escenario comunitario	físicos que permiten respaldar su propio bienestar, así como la capacidad individual y colectiva para negociar los recursos necesarios que permiten experimentar una modalidad de vida culturalmente significativa (Ungar, 2008).de (Putton, 2006.
Actividad a desarrollar	<p>a Se realiza una actividad de tipo creativa en la que la comunidad utiliza un mural en blanco, donde plasmaran en conjunto mediante un dibujo, un poema o un escrito, que es lo más significativo de su comunidad.</p> <p>Con esta actividad se pretende un empoderamiento colectivo a través del desarrollo de las capacidades creativas de la comunidad.</p>	<p>La actividad a realizar con la comunidad Pandurí, se basa en la realización de una mesa participativa, donde se promueven diálogos participativos de la comunidad frente a las amenazas que sienten y así mismo potenciar las fortalezas donde ellos mismos observaran desde una postura crítica y participativa. Con esto se busca que la comunidad de Pandurí se reconozca como tal,</p>	<p>Habilidades para fortalecimiento en el manejo de emociones</p> <p>Promover la expresión y comprensión de sentimientos, frente a los hechos de violencia para:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer relación de atención. 2. Identificar recursos. 3. Identificar principales áreas

		y de igual manera conocer cuáles son esas metas comunitarias y las acciones que se deben realizar para lograrlas.	de afectación 4. Identificar necesidades y expectativas de cambio
Impacto	A través de actividades comunitarias que promocionan el desarrollo de capacidades creativas colectivas, se abre la posibilidad de generar nuevas respuestas a las problemáticas existentes, propiciando el desarrollo de configuraciones creativas en la comunidad: huellas de acción o matrices desde donde poder abordar nuevas situaciones (Bang, 2013a). Estas matrices creativas tienen la fortaleza de poder trasladarse a otros ámbitos de la vida comunitaria, como	El impacto de esta actividad proporcionará un conocimiento más profundo de la comunidad. Se buscar que la comunidad se reconozca a sí misma y se proyecte en pro de unas metas colectivas. El empoderamiento incrementa la satisfacción y confianza de los individuos, ya que se pueden reconocer los efectos o resultados que	La reconstrucción del proyecto de vida, desde las expectativas y necesidades de cambio; con el fin de construcción de la identidad de la víctima, el interrelacionarse en los ámbitos sociales, familiares y comunitarios. <i>Según Michael White</i> “los distintos eventos de violencia producen profundas secuelas no solo en sus víctimas directas, sino además en sus grupos y comunidades de referencia; se

	<p>capacidad fundamental para aportar soluciones a problemáticas concretas. Este proceso trasciende el límite posible en el plano individual y se fortalece al incluirse en procesos grupales. El despliegue de configuraciones creativas en una comunidad fortalece su capacidad colectiva para lidiar con la complejidad de los condicionantes de la salud y la vida (Mitjans Martínez, 2002).</p>	<p>ocasionan las propias acciones, aumenta la creatividad por que se reconoce la autonomía con que se desenvuelve el ser humano y se reduce la resistencia al cambio ya que las personas se encuentran involucradas (Chiavola, Cendrós Parra & Sánchez, 2008)</p>	<p>constituyen en métodos que lesionan la dignidad, la identidad y que, desde una perspectiva más amplia, atentan contra las posibilidades de convivencia social y, por ende, de paz social”</p>
--	--	---	--

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, dentro de los ejercicios realizados, refleja las dimensiones simbólicas de cada contexto, exponiendo la apropiación de ellos, interpretando lo que está presente en un sentido reflexivo, dándole la apreciación de nuestro entendimiento como una experiencia vivida, pues a través de la reflexión con el ejercicio de foto voz se logró aplicar los aspectos que caracterizaron la apropiación de nuestros contextos. Exponen una perspectiva de como es el desarrollo simbólico a través de lugares, tendencias y conductas las cuales a partir de estas se genera un concepto, una primicia de una idea que evoca a el análisis en base a una situación determinada, dentro de los ejercicios se observa una variable en común y es la utilización de los parques como ejes de símbolos, ejemplos de conducta, basados en el foto voz de cada uno podríamos decir que los parques expuestos representan un vínculo de acción físico, un lugar donde se infiere una serie de situaciones que pueden llegar a ser simbolizadas y llevadas a la reflexión crítica de las personas.

Dentro de los valores simbólicos que se reconocen en esta actividad diríamos que el principal es el respeto, ya sea cuando es vulnerado o puesto en práctica, este es un eje fundamental de cada foto voz realizado puesto que simbólicamente se observa como este se evidencia en cada una de las fotos. Por otro lado, la imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales se da en cada una de las presentaciones del grupo colaborativo; y es aquella que se quiere transmitir a fin no solo de acreditar el lugar sino de proyectar una propia definición de una situación que se vive en cada entorno. Donde a partir de esa interacción entre la situación y una sociedad permite un accionar político o quizás una mirada que da sentido, precede y define una situación real que permite nuevos significados sociales; también se presentan valores simbólicos que yacen sobre los paisajes o emblemas de cada territorio, los cuales representan cada uno de los afrontamientos o recuperaciones de las diferentes poblaciones que han sido víctimas de algún tipo de violencia; de igual manera el valor de la resiliencia en cada paso del proceso de olvido y

superación. Durante el desarrollo de la historia los cambios sociales, culturales y económicos que se han generado en las poblaciones equivalen a la socialización, reconstrucción de dinámicas, reanudaciones de pensamientos y emociones que han emergido para mejorar las circunstancias de violencia vividas en el país.

Con base en la observación también podemos determinar que cada foto voz expone un contexto no solo social si no también político en cual, observamos alteraciones sociales que trastornan el contexto político y lo hace ver como si no trabajara en el mismo, dentro de esta línea de idea determinamos que los hechos hablan sobre la realidad, hay iniciativas como la de los parques como gimnasio de acceso a todo el mundo pero a su vez determinamos que son más en número las conductas negativas y de alteración social y los relacionamientos enfocados a una mala gestión de políticas de desarrollo.

Sin embargo, las imágenes tomadas por cada integrante del grupo traen consigo un significado muy importante para las personas que han tenido que vivir diferentes situaciones de violencia, como para otras personas no tanto ya que ellas la perciben de otra manera y no le ven el sentido o valor que se merece, es decir; resaltando la importancia que tienen cada una de las imágenes (Foto-Voz), logrando así una subjetividad común sin perder de lado la memoria que quedara plasmada para siempre en la mente de los más afectados.

Es un placer intenso, físico, inexpresable, el de estar en mi casa, entre personas amigas, tener tantas cosas que contar: pero no puedo dejar de darme cuenta de que mis oyentes no me siguen. O más bien, se muestran completamente indiferentes [...] he contado el sueño a Alberto y él me ha confiado, para mi asombro, que también lo sueña él [...] ¿Por qué el dolor de cada día se traduce en nuestros sueños tan constantemente en la escena repetida de la narración que se hace y nadie escucha? (Levi, 2005, p. 28)

A través de la imagen y la fotografía se destacan aspectos positivos esenciales a la hora de ejecutar las acciones psicosociales en los diferentes contextos, ya que al percibir, analizar, enfocar, imaginar, observar en el entorno permitiendo el facilitar la transformación y modificación de las prácticas excluyentes, violencias, maltratos e

injusticia social; de igual manera la transformación de los conocimientos instaurados desde instancias psicosociales garantizando la objetividad de cada atención e intervención a las poblaciones

El impacto de la actividad de foto voz plantea como ciertos espacios, ocupan un sentido para una comunidad, siendo significativo y perteneciente a su subjetividad común. La proyección de las fotografías representan los acontecimientos de afrontamiento positivos que se han generado en las poblaciones, creando estrategias apoyadas en la cultura, deportes, sociales; las transacciones persona-ambiente y programas más eficaces del crecimiento de las relaciones, dimensiones de mantenimiento y cambios del sistema reflejan la perspectiva de reconciliación de sus habitantes, los cuales han reducido el riesgo de excluir a las víctimas durante las circunstancias de violencia.

En este ejercicio se evidencia que, desde diferentes comunidades, se puede ver que a pesar de las vivencias distintas compartidas en esta actividad, se rescata y valora como los individuos que han tenido un desenvolverse en un entorno de violencia en diversos escenarios, aun así existen sentimientos de resurgimiento tanto individual, como colectivo, siendo esencial reconocer que las imágenes son el reflejo de la memoria, siendo la violencia básicamente la inhabilitación del otro como sujeto, destruyendo los vínculos, en donde se deben dar estrategias para aminorar esos aspectos, lograr la co-construcción no solo de la memoria, sino de la identidad que den paso a la escucha activa, transformaciones sociales y de empoderamiento. El generar diálogo, romper el silencio da paso a una posible reparación en las diversas características del sujeto y su entorno, desde la comunicación de valores, aprendizajes previo de las correlaciones sociales y comunitarias en las interrelación con los demás.

Destacamos que a partir de una percepción psicosocial las determinaciones de las víctimas y profesionales de posibilitar los patrones más adecuados para abordar los cambios que se requieren dentro de un conflicto y los individuos que logran contribuir para construir un cambio efectivo en beneficio de la resolución de conflictos a manera de oportunidad de mudanzas provechosas, ya que la violencia presentada en cada uno de los entornos da paso

través de las narrativas declinar las diferentes miradas, con el fin de estar francos a los sentidos, todo aquello que se percibe sumergiendo la reflexión.

Por otra parte, al desplegar estrategias para la comprensión de la foto voz, supone tener una percepción más profunda sobre las vivencias y el individuo, ya que cada uno establece la subjetividad para poder determinar una realidad, vivencia y experiencia. La reestructuración cognitiva puede ser útil, como ayuda complementaria, identificando no solo a la víctimas del conflicto armado que están en condición de desplazamiento, los cambios emocionales por otras situaciones vividas en este conflicto, sino las situaciones de afrontamiento a las que se han sometido. Siendo esencial el reconocer el bienestar subjetivo citando este texto donde se ha entendido con base en los dos componentes propuestos por Diener (1984): el afectivo, referido al predominio de emociones positivas frente a las emociones negativas y cuyo equilibrio ha venido a denominarse felicidad (Argyle, 1999; Bradburn, 1969; Lyubomirsky & Lepper, 1999) y el cognitivo, relacionado con la satisfacción vital y que recoge la valoración global que realiza el individuo acerca de los logros obtenidos en su vida en función de sus expectativas o estándares personales (Pavot & Diener, 1993)

Desde lo anterior la percepción profunda que se hace sobre las vivencias y el individuo, y que se alcanzan desde lo subjetivo para poder determinar una realidad, vivencia y experiencia es posible evidenciarla en la diversidad de los ejercicios realizados con relación a la foto voz, lo cual es posible encontrando en las narraciones simbólicas, capacidades de afrontamiento que posibilitan en los individuos y comunidades víctimas de algún tipo de violencia hacer frente de manera asertiva a sus dificultades desde los ámbitos personales y colectivos, permitiendo fortalecer los lazos de interacción social y no de exclusión, además de originar capacidades de resiliencia, desde aquí se observa que las comunidades se fortalecen desde la adversidad, encontrando alternativas para el mejoramiento de sus condiciones de vida haciendo frente a las dificultades propias de los escenarios de conflicto.

Para finalizar, la experiencia de la realización de la foto voz, como ya se ha mencionado brinda la posibilidad evidenciar y diagnosticar, conocer y leer la realidad de un territorio desde las diferentes perspectivas, la realidad generalizada de diferentes lugares del país frente a diferentes formas de violencia en nuestra sociedad colombiana, lo cual resulta

significativo frente al reconocimiento de la historia de país y valioso frente a la construcción de memoria colectiva, dichos aspectos son trascendentales pues a través del reconocimiento de la realidad misma de las comunidades, puede ser entendido como un ejercicio diagnóstico, es posible movilizar acciones que desde lo psicosocial contribuyan a la construcción de subjetividades y a la formación de una memoria colectiva que resignifique la realidad de todo un territorio afectado por el conflicto.

La experiencia del Foto voz da paso al conocimiento y autoanálisis de emociones y sentimientos que puede transmitir una imagen, de los cambios positivos generados por la población, es decir su capacidad de resiliencia y afrontamiento ante los sucesos vividos, de igual manera la exigencia e importancia de los programas psicosociales en las poblaciones vulnerables, creando esperanza, tranquilidad, adaptación, independencia y mejor vida. Los actores y líderes de las poblaciones creadores del desenvolvimiento a través de la cultura, deportes, trabajo comunitario durante el tiempo a permitió sobreponerse y resurgir de las cenizas, a pesar de los contratiempos vividos, promoviendo mayor respeto por los derechos de cada una de población, oportunidades de expresar sus opiniones y preocupaciones, incrementando así el potencial de ejercer sus derechos, mejor comprensión de las cuestiones fundamentales, incluyendo desigualdades y relaciones de poder, que pueden afectar la asignación de recursos.

Link del blogger: <https://fotovozgrupo490.blogspot.com.co/>

Referencias

Argyle, M. (1999). Causes and correlates of happiness. En D. Kahneman, E. Diener & N. Schwarz (Eds.), Well-being: The foundations of hedonic psychology(pp. 353-373). New York: Russell Sage Foundation. Recuperado de :

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/viewFile/2937/8749>

Avia, M. D. y Vázquez, C. (1998). Optimismo inteligente. Madrid: Alianza Editorial. Recuperado de

<http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Cambio social afrontamientos cognitivo memoria-olvido.Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz (Marzo,2018) .Recuperado de <http://fotovozgrupo490.blogspot.com.co/>

Calhoun, L.G. y Tedeschi, R.G. (1999). Facilitating PosttraumaticGrowth: A Clinician's Guide. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Diener, E. (1984). Subjective well-being. Psychological Bulletin, 95(3), 542-575.

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de:

<http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Echeburúa, E. (2004). Superar un trauma. El tratamiento de las víctimas de sucesos violentos. Madrid: Pirámide recuperado de:

<https://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/101327/127355>

Fawcett, S.B.; White, G.W.; Balcázar, F.E.; Suárez- Balcázar, Y.; Mathews, R.M.; Paine, A.L.; Seekins, T. & Smith, J.F. (1994) A contextual-behavioral model of empowerment: Case studies involving people with physical disabilities. *American Journal of Community Psychology* (22) Pp. 475-496

Levi, P. (2005). *Trilogía de Auswitchz*. Barcelona: Oceano. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-159X2015000200006

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Mitjans Martínez, A. (2002). Creatividad y salud en los individuos y en las organizaciones. *Revista Creatividad y Sociedad*, 1, 5-10.

MONTERO, MARITZA. (2009). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. *Universitas Psychologica*, 8(3), 615-626.(p.4). Retrieved April 12, 2018, from

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657926720090003000003&lng=en&tlng=

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Pavot, W. & Diener, E. (1993). Review of the Satisfaction with Life Scale. *Psychological Assessment*, 5(2), 164-172.

Rappaport, J. (1981) In praise of paradox: A social policy of empowerment over prevention. American Journal of Community Psychology, 9 (1) 1-26.

Rappaport, J. (1987) Terms of empowerment. American Journal of Community Psychology, 23 (15) 5,795-807. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179817825001.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Weine S (1990) when history is a nightmare: lives and memories of ethnic cleansing in Bosnia- Herzegovina. Rutgers University Press, Piscataway

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf